

festival internacional de cine experimental y documental

ORGANIZADO por la Universidad Católica de Córdoba, se celebrará, del 11 al 17 de agosto de 1964, un Festival Internacional de Cine Experimental y Documental en la ciudad de Córdoba. La muestra está auspiciada por diversas entidades: Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Comisión Nacional de Cultura, Instituto Nacional de Cinematografía y Dirección General de Cultura de la Provincia de Córdoba.

Ha sido invitado para actuar como Presidente de Honor del Jurado Oficial del Festival una figura de relieve internacional en el campo del Cine Experimental: el canadiense Norman Mc Laren.

A continuación, para informar a nuestros lectores sobre el carácter y fines de este certamen, extractamos los párrafos más importantes del reglamento del mismo:

REGLAMENTO DEL FESTIVAL

Objeto:

Art. 1º — El Festival Internacional de Cine Experimental y Documental de la Universidad Católica de Córdoba, tiene por objeto facilitar a profesores, a estudiantes y al público el conocimiento de películas documentales de carácter científico, artístico y experimental, producidas en el país y en el extranjero, con el fin de promover la aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza.

Actos del Festival:

Art. 2 — El Festival Internacional de Cine Experimental y Documental de la Universidad Católica de Córdoba, se celebrará del 11 al 17 de agosto de 1964, en la ciudad de Córdoba, capital de la Provincia del mismo nombre, República Argentina, y será organizado por el Departamento de Actividades Audiovisuales de la Universidad Católica de Córdoba.

Participantes:

Art. 3. — Podrán participar en el mismo las productoras oficiales o privadas y los institutos cinematográficos de aquellos países que sean invitados por la Universidad Católica de Córdoba.

Cada país podrá presentar uno o más films, pero en ningún caso su proyección, en conjunto, podrá exceder las tres (3) horas de duración.

Condiciones que deben reunir los films:

Art. 4. — Las películas que se presenten al Festival deberán reunir las siguientes condiciones:

- a) Tratarse de films documentales, experimentales, didácticos o publicitarios.
- b) La exhibición del film en el Festival deberá implicar su estreno absoluto para la República Argentina.

- c) Deben ser películas totalmente prescindentes en materia política, tanto de la nación de origen u otras naciones como internacional.

- e) Podrán presentarse películas de 16 y 35 milímetros.

Casos de excepción:

Art. 5. — Créase una categoría de "ex aequo" que podrán integrar películas que a pesar de no reunir las condiciones del inciso b) del artículo anterior (o sea, aquellas ya estrenadas o exhibidas en Argentina) merezcan ser incluidas en la selección por sus méritos filmicos. Pero estas películas no podrán aspirar a premios en el Festival.

Jurado de Admisión:

Art. 7. — La Universidad Católica de Córdoba designará un Jurado de Admisión que tendrá a su cargo determinar, conforme a lo prescripto en el presente Reglamento, la admisión o no de los films en el Festival. Dicha resolución se tomará por simple mayoría de votos y tendrá carácter de inapelable.

Art. 8. — El Jurado de Admisión será integrado por tres (3) miembros: un representante del Rector de la Universidad Católica de Córdoba, un crítico cinematográfico y el Director del Festival.

Programa de Actos:

Art. 9. — Terminada la tarea del Jurado de Admisión, la Dirección del Festival procederá a elaborar el programa definitivo y completo del certamen.

Jurado Oficial:

Art. 10. — El Jurado Oficial del Festival será el encargado de otorgar los premios y estará compuesto de cinco (5)

miembros. Además, podrá tener un Presidente de Honor.

El Jurado Oficial estará integrado de la siguiente manera: un Presidente y cuatro vocales. Estos actuarán en representación de la Universidad Católica de Córdoba, del Instituto Nacional de Cinematografía, del Fondo Nacional de las Artes, y de la Dirección de Cultura de la Provincia de Córdoba, respectivamente.

La Universidad Católica de Córdoba invita, opcionalmente, al Presidente de Honor y designa al Presidente del Jurado y al vocal que la representará.

Art. 11. — El Jurado se reunirá en sesión privada todas las veces que lo convoque el Presidente y dará su veredicto final media hora después de la sesión de clausura.

Las deliberaciones serán secretas, sus veredictos serán inapelables y sus decisiones se adoptarán por simple mayoría de votos. En caso de ser par el número de los miembros del Jurado Oficial, si se produce en alguna de sus votaciones un empate, el Presidente tendrá doble voto.

Las resoluciones del Jurado Oficial se consignarán en actas que autorizará un funcionario designado al efecto por la Universidad Católica de Córdoba.

Art. 12. — No podrán integrar ninguno de los dos Jurados personas vinculadas a la producción o explotación de los films presentados al Festival.

Premios:

Art. 13. — Los premios a discernir por el Jurado Oficial del Festival consistirán en una Cruz de Malta a otorgar en cada una de las categorías que integren el certamen, según corresponda de acuerdo a las películas que en definitiva se presenten (documentales, experimentales, didácticas o publicitarias).

Existirá un premio especial para la mejor película de la selección argentina con el fin de ayudar a los realizadores nacionales.

Si lo creyese necesario, el Jurado podrá otorgar diplomas.

A juicio del Jurado los premios podrán declararse desiertos.

Publicaciones y Exposiciones:

Art. 14. — La Universidad Católica de Córdoba editará un programa general con las fichas técnicas de cada film admitido y todo otro artículo o dato que considere de interés.

Art. 15. — Cada país o productor participante podrán enviar material ilustrativo para ser expuesto el día de la respectiva función. Dicho material deberá ser previamente aprobado por la Dirección del Festival.

FINES que persigue la Universidad Católica de Córdoba al realizar este Festival:

1. — De carácter universitario: intensificar la aplicación de los medios audiovisuales a la enseñanza.
2. — Y en el caso concreto de la Universidad patrocinante, el deseo de realizar una actividad cultural y artística acorde o equiparable a la formación técnico-científica y humanista que imparte en sus seis facultades y dos escuelas (en las cuales se pueden seguir actualmente 19 carreras).
3. — Buscar motivos de unión y no de separación entre los pueblos, sin sec-

tarismos. Único requisito exigido: CALIDAD.

4. — Actuar en función de lograr lo que se podría llamar anhelo de "promoción" cultural del interior del país frente a la importancia de las actividades culturales que se desarrollan en la Capital Federal.

Promover un acontecimiento cultural a la altura de otros adelantos ya obtenidos por Córdoba en el orden industrial, comercial, etc.

5. — Proporcionar al público el conocimiento de films que no tienen distribución comercial, dada su índole científica, experimental, etc., teniendo también en cuenta la intensísima actividad que han realizado en 1963 los Cine Clubes de Córdoba y el éxito de público con que han contado.

Países invitados:

Alemania Federal, Argentina, Brasil, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, Chile, España, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Hungría, India, Indonesia, Italia, Japón, Polonia, Rumania, Rusia, Suecia y Uruguay.

Ya han asegurado su participación: Argentina, Alemania Federal, Canadá, Checoslovaquia, Holanda, India, Japón y Rumania. ♦

teatro

i ah, soledad!

● JUAN CARLOS BRIE

HAY quienes viven del teatro y hay quienes viven para el teatro. A estos últimos también el teatro les da de comer, pero es tanto lo que recibe en cambio, que a ellos debe su permanencia y su renovación.

Es difícil, por no decir heroico, sus-

traerse a los halagos de la publicidad fácil, para continuar en el áspero camino del esfuerzo y la superación cotidiana, bajo la vigilancia de una autocrítica implacable.

Grupo del Sur es uno de esos conjuntos que, desde su formación, dio la pau-